



BREVET DE JUGE ARBITRE NATIONAL

BJAN KICKBOXING

SAVOIR

Commission nationale de l'arbitrage 2021





BREVET DE JUGE ARBITRE NATIONAL

BJAN – FFKMDA

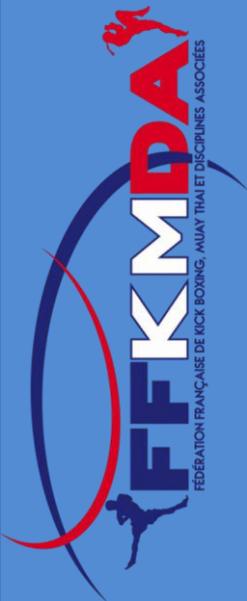
Vous vous présentez au BJAN
« BREVET DE JUGE ARBITRE
NATIONAL »

de la Fédération Française de Kickboxing
Muaythai & Disciplines Associées

Cela implique :

- .Etre J.A.R (Juge Arbitre Régional) au sein de la FFKMDA
- .Etre Opérateur Scoring Machine Kickboxing
- .Avoir une connaissance parfaite du Règlement Fédéral
- .Avoir déjà officié sur des compétitions Régionales sous l'Egide Fédérale.

En outre des fonctions similaires de JAR, le JAN sera également appelé à arbitrer et juger des combats «PRO» et veiller à l'encadrement sportif de GALAS privés. Il peut éventuellement encadrer dans le cadre de la formation des stagiaires en BJAR.



Savoir

Le J.A.N doit avoir une maîtrise parfaite des règlements « amateurs » comme en « pro » ainsi que les modalités organisationnelles compétitives en gala

REGLEMENT TECHNIQUE ET SPORTIF « PRO » & GALAS

Le BJAN doit avoir une **maîtrise parfaite** des règlements technique et sportif de la discipline en format « PROMOTIONNEL ». En effet il existe des différences majeures en comparaison des combats amateurs.

En dehors des touches autorisées et prohibées qui sont identiques en compétition fédérale amateur, promotionnel ou lors des galas (avec en support le règlement pro fédéral), il existe néanmoins dans le format PRO des notions différentes.

Les différences avec les combats amateurs
portent essentiellement sur :

- *Les catégories de Poids & d'âge (senior uniquement)**
- *Les protections (au minimum en pro)**
- *Les temps et formats des rencontres**
- *Le poids des gants (Oz)**
- *La catégorie de gants : à lacets et non plus à scratch**
- *La façon de juger (notion d'efficacité)**
- * La tenue**

* Les bandages

Les bandages «pro» sont autorisés avec du strap dans la limite des points de règlements : moelleux au toucher, 1 cm d'épaisseur maximale.

L'officiel qui aura en charge la vérification des bandages dans les vestiaires **devra contrôler leur conformité et les signer.**
Puis les contrôler à l'issue du combat.

La signature devant apparaître après retrait des gants pour la décision (ce qui évitera un changement de bandage à posteriori).

* L'extra round (en tournoi ou combat sec)

Après entente préalable entre le superviseur et l'organisateur qui en informera le J/A.

*Tenue des feuilles de round (notations différentes)

Coups efficaces / Retranscription des points

Point Négatif (notation différente par rapport au combat amateur)

*Knock down (incidence sur les décomptes sur feuille de round)



BREVET DE JUGE ARBITRE NATIONAL

En combat PRO le port des chevillères est au choix du combattant.

Une bande de contention portée dessous (strapping) est possible, sans dépasser.



TOUJOURS UTILE

Quelques rappels entre les différents styles de pratiques du Kickboxing en « Pro » :

FULL CONTACT

Tenue : pantalon, torse nu pour les hommes, brassière pour les femmes

Toutes techniques de poing (direct, crochets ,uppercut)

Coups de pieds **UNIQUEMENT** au dessus de la ceinture : avant, latéral, circulaire, revers, croissant, retombant (plante du pied uniquement), sauté retourné, balayage à hauteur du chausson.

6 coups de pieds minimum par round (sous peine pénalité)

Le BJAN pourra être compteur de pied (poste très important en full contact)

ATTAQUE AVEC LE TIBIA POSSIBLE EN COUPS CIRCULAIRES



LOW KICK

Tenue : Short au dessus du genou , torse nu pour les hommes
brassière pour les femmes.

Toutes techniques de poing (direct, crochets ,uppercut)

Coups de pieds : avant, latéral, circulaire, revers, croissant,
retombant (plante du pied uniquement), sauté, retourné, balayage à
hauteur des chevilles.

Dans les cuisses, coup circulaire **UNIQUEMENT** de l'extérieur vers
l'intérieur ou vice versa .

Seuls les attaquent en coup de pied circulaire sont
autorisées sur les cuisses.

LES FRAPPES PEUVENT SE FAIRE AVEC LE TIBIA



K1 RULES

Tenue : short au dessus du genou , torse nu pour les hommes brassière pour les femmes.

Toutes techniques de poing (direct, crochets ,uppercut) + **BACKFIST + SPINNING BACK FIST + SAISIE AUTORISÉE PENDANT 5 SEC MAX AVEC UN SEUL COUP DE GENOU AUTORISE PENDANT CETTE SAISIE.**

Coups de pieds : avant, latéral, circulaire, revers, croissant, retombant (plante du pied uniquement), sauté retourné, balayage à hauteur des chevilles.

Le genou peut être utilisé pour attaquer toutes les parties du corps et de la tête.

Les membres inférieurs peuvent être touchés en circulaire, y compris la jambe (sous le genou)

LES FRAPPES PEUVENT SE FAIRE AVEC LE TIBIA



Le JAN devra voir une parfaite maîtrise des modalités organisationnelles en gala :

La PESÉE

Le JAN pourra avoir en charge, pour avoir été désigné par le superviseur de la soirée, la pesée d'un gala.

Elle sera « organisationnellement » gérée différemment par rapport à une compétition fédérale amateur.



Si « la pesée » est l'élément charnière de toute compétition, celle d'un gala est **tout particulièrement associée à l'image de la fédération** (médias, team étrangers etc...). L'officiel effectuera la pesée en tenue officielle :

Polo fédéral
Pantalon noir
Chaussures noires



Il veillera au respect des catégories de poids : que ce soient les catégories FFKMDA ou celles annoncées par les organisateurs selon les différentes fédérations internationales présentes, après validation par la commission des compétitions en même temps que la validité du plateau.

En cas d'inobservation de la catégorie de poids annoncée il fera pratiquer une deuxième pesée avec un temps imparti pour la perte de poids éventuelle.

Il validera les poids et les annoncera aux combattants, coachs et médias présents en accord avec le speaker officiel pour la répartition des tâches .

Après l'annonce officielle des poids respectifs le JAN laissera, en accord avec l'organisateur, le temps aux médias présents pour les photos officielles.

Cette organisation « pesée-show » faisant partie du côté organisationnel des galas.



Le jour du GALA

Le JAN devra également observer certaines modalités organisationnelles sans pour autant négliger son devoir de garant de la stricte application des règlements sportifs fédéraux :

-La bonne visibilité pour les photographes et caméras : positionnement sur le ring.



les GALAS étant le reflet de la fédération, a cet effet l'officiel sera vigilant :

-à sa tenue et à son attitude sur le ring : tee shirt dans le pantalon, stature, positionnement à la minute de repos face à la table officielle,

-mais aussi à la table de juge (stature, regard assuré, tenue correcte.)

-L'officiel devra se renseigner quant à la position de la caméra pour rendre la décision pour une meilleure image et ainsi valoriser la FFKMDA.



En gala l'arbitre central devra donc se conformer au protocole lié à la manifestation :

En début de rencontre il prendra le temps de laisser le speaker annoncer les palmarès des deux combattants avant de contrôler les équipements en se positionnant dans le coin neutre afin de ne pas gêner les médias et intervenants.

Dans l'éventualité d'un titre avec hymnes il restera dans le coin neutre pendant la diffusion des 2 hymnes dans une tenue et une stature correcte et respectueuse.

Avant de lancer le combat il énoncera les quelques recommandations nécessaires (sans s'étendre) à haute et intelligible voix et si nécessaire en français et en anglais en cas de rencontres internationales.

Pendant les minutes de repos il veillera aussi, toujours dans l'optique d'une bonne image de la fédération à avoir une stature droite sans se tenir aux cordes ni parler aux juges ou tout autre intervenants.

A la fin du combat il réunira rapidement les bulletins de jugement (sauf exception selon les fédérations internationales WKN par ex) les remettra au superviseur. Il fera enlever les gants aux combattants et les réunira en prenant soin de ne pas inverser les coins au centre du ring et attendra l'annonce officielle pour donner la décision .

A la fin du combat également, les remises de récompenses étant souvent protocolaires (institutions, partenaires etc.), l'arbitre central devra laisser à ces cérémonies le temps de se faire et **sera le dernier à quitter le ring.**

On rappellera l'importance du placement de l'arbitre par rapport aux caméras ou aux photographes afin que les images soient les meilleures possibles.

A l'annonce de la décision il lèvera le bras du vainqueur sans hésitation .





FÉDÉRATION
MEMBRE



**MINISTÈRE
CHARGÉ DES SPORTS**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



FÉDÉRATION FRANÇAISE DE KICK BOXING, MUAY THAI ET DISCIPLINES ASSOCIÉES



Commission nationale de l'arbitrage 2021

